

## Algunas obras del Repertorio

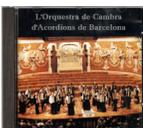
La Orquesta dispone de un repertorio de más de 500 obras. Estos son algunos ejemplos:

**J.S. BACH:** Toccata y fuga en re menor, Concierto de Brandemburgo n. 2 / **T. ALBINONI:** Adagio en sol menor / **W.A. MOZART:** Las bodas de Figaro / **E. GRIEG:** Peer Gynt / **P. TCHAIKOVSKY:** Capricho italiano / **F. SCHUBERT:** Sinfonía núm. 8 / **A. BORODIN:** En las Estepas de Asia Central, Danzas polovtsianas / **N. RIMSKI-KORSAKOV:** El vuelo del moscardón / **M. RAVEL:** Bolero / **D. SHOSTAKOVICH:** Vals de la Suite para orquesta variada / **R. STRAUSS:** El caballero de la Rosa / **E. KÁLMAN:** La princesa de las Czardas / **J. STRAUSS:** Danubio azul, Vals del Emperador, Rosas del Sur, Sangre vienesa, El Barón Gitano, Trish-Trash polka, Marcha Radetzky / **F. MENDELSSOHN:** Obertura de las Hébridas (La Gruta de Fingal) / **F.V. SUPPÉ:** Poeta y Aldeano (obertura) / **T. BRETÓN:** La verbena de la Paloma (preludio), La Dolores (jota) / **J. GURIDI:** El Caserío (canción de Miguel) / **A. VIVES:** Bohemios (intermedio), Maruxa (preludio) / **R. CHAPÍ:** La Revoltosa (preludio) / **E. GRANADOS:** Goyescas (intermedio) / **M. DE FALLA:** Danza Española núm. 1 de "La Vida Breve", Suite núm. 2 de "El sombrero de tres picos", Danza ritual del fuego / **I. ALBÉNIZ:** Triana, Evocación, Mallorca / **E. HALFTTER:** Danza de la gitana / **F. MOMPOU:** Canción y danza núm. 6 / **R. MARTÍNEZ VALLS:** Canción de amor y de guerra / **E. MORERA:** L'Empordà, La Santa Espina (sardanas) / **A. LLOYD WEBBER:** El fantasma de la ópera, Memory / **M. MÓRES:** Moulin Rouge / **T. JONES:** El último Mohicano / **A. MENKEN:** Aladdin / **K. BADEL:** Piratas del Caribe / **H. SHORE:** El señor de los anillos / **H. ZIMMER:** Gladiator / **J. HORNER:** Braveheart / **J. BARRY:** Memorias de África

## Discografía



OCAB y Coral Mare de Déu del Coll



Preludios e intermedios de zarzuelas



Músicas catalanes



Concierto del 50 Aniversario



Palau de la Música Catalana - 30 de Mayo de 1993

## ORQUESTA DE CÁMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA



Información y contrataciones



c/ Entença, 218  
Entresuelo 4<sup>a</sup>  
08029 - BARCELONA



(+34) 93 410 30 60



[www.ocab.cat](http://www.ocab.cat)  
[orquestra.ocab@gmail.com](mailto:orquestra.ocab@gmail.com)



[www.facebook.com/ocab1948](https://www.facebook.com/ocab1948)  
[www.twitter.com/ocab1948](https://www.twitter.com/ocab1948)  
[www.youtube.com/ocab1948](https://www.youtube.com/ocab1948)



## ORQUESTA DE CÁMARA DE ACORDEONES DE BARCELONA



Director: **JESÚS OTERO**

Fundada en 1948

# Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona

Fundada por Pepita Sellés en 1948 como la primera orquesta de acordeones cromáticos de España, la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona (OCAB) tiene como objetivo principal el ennoblecimiento constante del acordeón. Actualmente **Jesús Otero** es su Director.

En 1986 recibe en Bensheim (Alemania) la medalla de oro de la Federación Internacional y es invitada por el Parlamento Europeo, actuando en la Sala Josephine del Palacio de l'Orangerie de Estrasburgo. Ha actuado en TVE, TVE2, TV3, Canal 33 y para la TV estatal rusa y dispone de diversas grabaciones que comprenden un amplio abanico de obras de épocas y estilos muy diversos.

La fidelidad de interpretación ha proporcionado notables éxitos a la OCAB. La Orquesta, considerada un conjunto excepcional y de prestigio, ha recibido el constante entusiasmo del público, situándose en la cumbre de las orquestas de este género.

“ La OCAB es francamente una modalidad excepcional en el argot sinfónico y, contra todos los prejuicios que alguien pudiera tener antes de escucharla, prevalece la realidad de sus obras interpretadas. Los ejecutantes demostraron un perfecto dominio del nada fácil instrumento y una sensibilidad musical bien cuidada. *Semanario de Reus*

“ La sensible musicalidad de la Orquesta consiguió llegar a todo el auditorio. Los pianísimos fueron ejecutados maravillosamente; la riqueza de matices en el campo de la tonalidad fue escuchada con admiración y sorpresa, pues muchos desconocían el valor de esta formación musical. *Diario de Levante (Valencia)*

“ La sublime delicadeza de estas ejecuciones, la maestría, el sentimiento que infunden al escucharlas, hizo que el público prorrumpiera en entusiastas aplausos. *Diario de Minho (Braga, Portugal)*

“ Gran triunfo de la O.C.A.B. en el Español. El programa, bellamente sugestivo, fue interpretado con depuradísima sensibilidad y precisión, que levantaron grandes ovaciones. La Orquesta, de verdad, triunfó totalmente. *Hoja del Lunes (Madrid)*

“ Aquello que los atentos espectadores pudieron escuchar fue el seguimiento transversal de una obra popular y artística, cuya interpretación no solamente merece nuestro reconocimiento y admiración, sino que también es claro exponente del nivel artístico conseguido por la OCAB. *Schwabener Bote (Stuttgart, Alemania)*

🎵 La OCAB ha actuado en las salas más emblemáticas de Barcelona (Palau de la Música Catalana, L'Auditori, Conservatorio Superior de Música del Liceo, Salón de Cent del Ayuntamiento, Salón del Tinell, Palacio de Congresos de Montjuic, Salón Gótico de la Llotja, Generalitat de Cataluña, Santa María del Mar, Monasterio de Pedralbes, Sagrada Familia,...) así como por toda Cataluña y numerosas poblaciones del resto de España (Zaragoza, Binéfar, Huesca, Vinaroz, Valencia, Cuenca, Madrid, Vitoria, Tenerife, Pamplona, San Sebastián, Torrelavega, Zarautz,...). En el ámbito internacional, ha realizado diversas giras por países como Alemania (Trossingen, Bensheim, Bad Orb), Francia (Estrasburgo, Beziers, Montpellier), Portugal (Lisboa, Coimbra, Braga), Andorra, Suiza (Winterthur, Zurich) o Rusia (Barnaul, Biisk).



## JESÚS OTERO

Nacido en Barcelona, inicia los estudios musicales de lenguaje musical y acordeón a la edad de 8 años. En 1984 ingresa en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, donde continúa y finaliza los estudios de acordeón con Pepita Perelló, con quien iniciará posteriormente los estudios de piano. En 2009, fruto de su inquietud, realiza en Igualada el "Curso Internacional de Dirección de Orquesta" con los Maestros Antoni Ros-Marbà y Jordi Mora.

Es miembro de la OCAB desde 1987, siendo su Concertino de 1995 a 2014. El año 2002 comienza a formarse en la dirección de orquesta de la mano de Pepita Perelló (Directora de la OCAB), dirigiendo la orquesta en concierto por primera vez en mayo de 2004. En 2006 es nombrado Subdirector y a partir de entonces comienza a participar más activamente en la dirección hasta que en 2014 es nombrado Director de la OCAB.

En 2004 funda la Camerata de l'OCAB conjuntamente con otros músicos de la orquesta, actuando desde el inicio como director y acordeón primero.

Ha adaptado para acordeón numerosas obras tanto para grupo de cámara como para gran orquesta, comprendiendo estilos y períodos tan diversos como el clásico, el jazz, la música popular catalana y española o las bandas sonoras de cine.

Paralelamente a su actividad musical, en 1999 obtiene el Título Superior de Ingeniero de Telecomunicaciones en la Universidad Politécnica de Catalunya (UPC). Actualmente es Responsable de Sistemas de Información y Comunicaciones en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Industrial de Barcelona de la UPC.

