

Algunas obras del Repertorio

J.S. BACH: Aria de la "Suite en Re"; W.A. MOZART: Las bodas de Figaro (obertura); J. BRAHMS: Danza húngara núm. 5; A. DVORAK: Danza eslava núm. 3 y núm. 10; G. VERDI: Preludio y Brindis de "La Traviata"; G. BIZET: Habanera y Canción del Toreador de "Carmen"; J. STRAUSS: Trisch-Trasch Polca, Marxa Radetzky; S. RACHMANINOV: Vocalise; P. MASCAGNI: Intermezzo de "Caballería Rusticana"; D. SHOSTAKOVICH: Vals de la Suite de Jazz núm. 2.

M. DE FALLA: Danza española núm. 1 de "La vida breve", Farruca de "El Sombrero de Tres picos"; I. ALBÉNIZ: Sevilla; E. GRANADOS: Goyescas (intermedio); J. JIMÉNEZ: La Boda de Luis Alonso (intermedio); T. BRETÓN: La verbena de la paloma (preludio), La Dolores (jota); F. CHUECA: El Bateo, La Gran Via (preludios); R. CHAPÍ: El Tambor de Granaderos (preludio).

A. PIAZZOLLA: Libertango, Adiós Nonino, Oblivion; R. GALLIAND: Tango per Claude; J. GADE: Celos (tango); C. GARDEL: Mi Buenos Aires Querido, Por una cabeza (tangos); J. TEXIDOR: Amparito Roca (pasodoble); S. LOPE: Gallito (pasodoble); A. ÁLVAREZ: Suspiros de España (pasodoble); S. JOPLIN: Cleopha (ragtime); E. DE CURTIS: Torna a Sorrento; E. DI CAPUA: Oh Sole Mio; J. BARRY: Memorias de África; A. LL. WEBER: Memory del musical "Cats"; L. BERNSTEIN: West Side Story; G. GERSHWIN: The man I love.

E. MORERA: La Santa Espina, L'Empordà (sardanas); V. BDU: Llevantina (sardana); R. VILADESAU: Girona m'enamora (sardana); R.M. VALLS: Cançó d'amor i de guerra (Preludio Acto I, Evocació al Pirineu y Marxa Heroica); J.M. SERRAT: Paraules d'amor; E. CERVERA: Els Segadors.



CAMERATA DE LA OCAB

“ La interpretación en este concierto fue de una calidad excepcional. La conjunción y la sensibilidad mostradas por sus intérpretes hicieron que el numeroso público asistente irrumpiera en fuertes y calurosos aplausos obra tras obra. Un concierto en que los matices y la dulzura del sonido fueron el punto más brillante de una actuación llena de sensaciones y de calidad técnica.

Del concierto del 18 de Mayo de 2009 en la Asociación Musical de Maestros Directores de Barcelona

Información y contratos



c/ Entença, 218
Entresuelo 4ª
08029 - BARCELONA



933 400 248
934 103 060
617 383 345



www.ocab.cat/camerata
www.facebook.es/camerata.ocab
orquestra.ocab@gmail.com

CAMERATA DE LA OCAB



¡Te sorprenderás!

Camerata de la OCAB

Esta formación acordeonística está integrada por Jesús Otero, Pepita Vilasís, Irina Vilasís, Rosa Carme Martínez (acordeones), Susana Tapia (acordeón bajo) y Ricard Vives (percusión), todos ellos miembros de la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona (OCAB).

Aquello que una vez fue una idea fruto de la inquietud y la dedicación a la música de todos sus miembros, hoy día es toda una realidad. Desde su fundación el año 2004, han actuado en numerosas poblaciones de Cataluña y también en otros lugares de España y Francia.

Respecto a su repertorio, comprende desde obras de carácter popular hasta las obras de los grandes compositores clásicos, las cuales son arregladas para quinteto de acordeones principalmente por Pepita Perelló y Jesús Otero (Directora y Subdirector de la OCAB respectivamente).

Como miembros de la OCAB han realizado numerosos conciertos por Cataluña, España y el extranjero (Alemania, Francia, Rusia y un largo etc.) y han grabado diversos CD.



Jesús Otero

Nacido en Barcelona en 1972, inicia sus estudios musicales de Lenguaje musical y Acordeón a la edad de 8 años. En 1984 ingresa en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, donde continúa y finaliza los estudios de acordeón con Pepita Perelló, con quien iniciará posteriormente los estudios de piano. Es miembro de la OCAB desde 1987, de la cual es el Concertino desde 1995 y ha sido nombrado Subdirector el año 2006. En 2009 realiza en Igualada el Curso Internacional de Dirección de Orquesta con los Maestros Antoni Ros-Marbà y Jordi Mora.

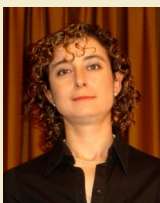
Paralelamente a su actividad musical, en 1999 obtiene el Título Superior de Ingeniero de Telecomunicaciones en la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC) de Barcelona. Actualmente es Responsable de Sistemas de Información y Comunicaciones en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Industrial de la UPC.



Pepita Vilasís

Nacida en Barcelona, cursó los estudios de piano, acordeón y armonía en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, con los Maestros Pere Vallribera, Ana M^ª Cardona y Pepita Perelló entre otros. También estudió flauta dulce con su padre Francesc Vilasís. Perteneció al grupo de habaneras "L'havana Xica" y es músico colaborador de Tocs (Coro de Castañuelas Emma Maleres) realizando diversos conciertos por Europa. Durante 3 años formó parte del Trio "Ad Libitum" y ha sido directora de diversas corales. Perteneció a la OCAB desde 1981 y a la Orquesta de Flautas Dulces Musicuz desde 1990.

Actualmente se dedica a la pedagogía musical activa impartiendo clases en diferentes centros.



Irina Vilasís

Nacida en Barcelona en 1976, inicia sus estudios musicales a los 4 años con su madre M^ª Josep Boluda. En 1984 ingresa en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, donde continúa los estudios de solfeo, piano y armonía. Entre sus Maestros figuran Carme Poch, Josep Poch, Luiz de Moura Castro entre otros. Ha realizado conciertos como pianista solista en diferentes ciudades (Barcelona, Zaragoza, Mallorca, Girona...) y también como pianista acompañante. Así mismo, ha participado durante 5 años en el Curso Internacional de Interpretación Musical dirigido por el compositor Carles Guinovart en la ciudad de Girona. Es miembro de la OCAB desde el año 1998.

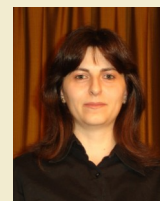
Paralelamente a sus estudios musicales, en 2001 obtiene el Título de Licenciada en Química por la Universidad de Barcelona (UB) y en 2002 el Título de Máster en Química Experimental en la especialidad de Química Orgánica. Actualmente trabaja como investigadora en una empresa de Química Fina.



Rosa Carme Martínez

Nacida en Barcelona, cursa sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona con los Maestros Pere Vallribera, Maria Canela y Pepita Sellés en las materias de piano, música de cámara y acordeón. En 1969 entra en la OCAB y en 1975 es galardonada con el Premio Sancho Vecino para virtuosos del acordeón. En 1982 participa en el Llangollen International Eisteddfod en el País de Gales y es becada por la Fundación Agustí Pedro i Pons de la Universidad de Barcelona para la realización de Altos Estudios Musicales y Virtuosismo.

Ha realizado numerosos recitales como concertista de piano y como solista en orquestas como la de Cámara de Girona o la de Cámara del Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona. Desde 1992 forma dueto con Consol Grau y fruto de este trabajo conjunto es la grabación de un CD en 1994 y diversos conciertos y colaboraciones por Cataluña, de los cuales podemos destacar el efectuado en 1996 en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona y en 2006 en el Palau de la Música Catalana.



Susana Tapia

Nacida en Hospitalet de Llobregat (Barcelona) en 1975, inicia sus estudios musicales de Lenguaje Musical y piano a los 6 años, compaginándolos posteriormente con los de acordeón. En 1996 obtiene la diplomatura de Magisterio Musical por la Universidad de Barcelona (UB) y el Título de Profesora Superior de Acordeón en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona. En 2002 finaliza sus estudios como Profesora de Piano en este Conservatorio y en 2005 concluye los estudios de Doctorado de Didáctica de la Educación Musical en la UB obteniendo el Diploma de Estudios Avanzados con la máxima calificación.

Desde entonces ha dedicado su actividad profesional tanto a la docencia musical como a la realización de numerosos conciertos como solista y acompañante, directora coral, etc. Ha cuidado su formación permanente asistiendo a numerosos cursos de Pedagogía musical, Organología, Rítmica, Técnica Vocal y Dirección Coral, etc. Actualmente también es Luthier de acordeones y profesora de Música en la Facultad de Formación del Profesorado de la UB. Perteneció a la OCAB desde el año 1992.



Ricard Vives

Nacido en Barcelona el año 1944, cursó estudios de solfeo, piano y percusión en la Escuela Municipal de Música de Barcelona. Ha formado parte como batería en varias de las formaciones orquestales de música ligera más importantes de su época. Desde hace unos cuantos años se ha dedicado a la percusión colaborando con diversas formaciones de estilo clásico, como la OCAB desde el año 2006, la Camerata de la OCAB, la Orquesta de flautas dulces Musicuz y la Orquesta "Amics dels Clàssics".