

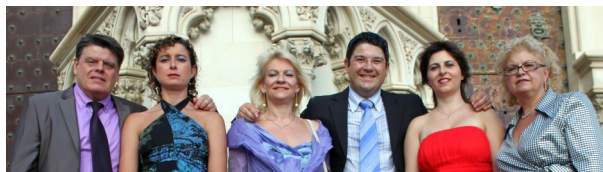
Algunes obres del Repertori

J.S. BACH: Aria de la "Suite en Re"; W.A. MOZART: Les noces de Fígaro (obertura); J. BRAHMS: Dansa hongaresa núm. 5; A. DVORAK: Dansa eslava núm. 3 i núm. 10; G. VERDI: Preludi i Brindis de "La Traviata"; G. BIZET: Havanera i Cançó del Toreador de "Carmen"; J. STRAUSS: Trisch-Trasch Polca, Marxa Radetzky; S. RACHMANINOV: Vocalise; P. MASCAGNI: Intermezzo de "Cavalleria Rusticana"; D. SHOSTAKOVICH: Vals de la Suite de Jazz núm. 2.

E. MORERA: La Santa Espina, L'Empordà (sardanes); V. BDU: Llevantina (sardana); R. VILADESAU: Girona m'enamora (sardana); R.M. VALLS: Cançó d'amor i de guerra (Preludi Acte I, Evocació al Pirineu i Marxa Heroica); J.M. SERRAT: Paraules d'amor; E. CERVERA: Els Segadors.

M. DE FALLA: Dansa espanyola núm. 1 de "La vida breve", Farruca de "El Sombrero de Tres picos"; I. ALBÉNIZ: Sevilla; E. GRANADOS: Goyescas (intermedi); J. JIMÉNEZ: La Boda de Luis Alonso (intermedi); T. BRETÓN: La verbena de la paloma (preludi), La Dolores (jota); F. CHUECA: El Bateo, La Gran Via (preludis); R. CHAPÍ: El Tambor de Granaderos (preludi).

A. PIAZZOLLA: Libertango, Adiós Nonino, Oblivion; R. GALLIANO: Tango per Claude; J. GADE: Celos (tango); C. GARDEL: Mi Buenos Aires Querido, Por una cabeza (tangos); J. TEXIDOR: Amparito Roca (pasdoble); S. LOPE: Gallito (pasdoble); A. ÁLVAREZ: Suspiros de España (pasdoble); S. JOPLIN: Cleopha (ragtime); E. DE CURTIS: Torna a Sorrento; E. DI CAPUA: Oh Sole Mio; J. BARRY: Memòries d'Àfrica; A. LL. WEBER: Memory del musical "Cats"; L. BERNSTEIN: West Side Story; G. GERSHWIN: The man I love.



CAMERATA DE L'OCAB

“ La interpretació en aquest concert va ser d'una qualitat excepcional. La conjunció i la sensibilitat mostrada pels seus intèrprets van fer que el nombrós públic assistent irrompés amb forts i calorosos aplaudiments obra rere obra. Un concert en què els matisos i la dolcesa del so van ser el punt més brillant d'una actuació plena de sensacions i de qualitat tècnica.

Del concert del 18 de maig de 2009 a l'Associació Musical de Mestres Directors de Barcelona

Informació i contractacions



c/ Entença, 218
Entresol 4a
08029 - BARCELONA



933 400 248
934 103 060
617 383 345



www.ocab.cat/camerata
www.facebook.es/camerata.ocab
orquestra.ocab@gmail.com

CAMERATA DE L'OCAB



Et sorprendràs!



Jesús Otero

Nascut a Barcelona, inicia els seus estudis musicals de Llenguatge musical i Acordió a l'edat de 8 anys. El 1984 ingressa al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, on continua i finalitza els estudis d'acordió amb Pepita Perelló, amb qui iniciará posteriorment els estudis de piano. És membre de l'OCAB des de l'any 1987, de la qual és el Concertino des del 1995 i ha estat nomenat Sotsdirector l'any 2006. Ha arranjat per a acordió nombroses obres tant per a grup de cambra com per a gran orquestra. L'any 2009 realitza a Igualada el Curs Internacional de Direcció d'Orquestra amb els Mestres Antoni Ros-Marbà i Jordi Mora.

Paral·lelament a la seva activitat musical, el 1999 obté el Títol Superior d'Enginyer de Telecomunicacions a la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) de Barcelona. Actualment és Responsable de Sistemes d'Informació i Comunicacions a l'Escola Tècnica Superior d'Enginyeria Industrial de Barcelona de la UPC.

Pepita Vilasís

Nascuda a Barcelona, cursà els seus estudis de piano, acordió i harmonia al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, amb els Mestres Pere Vallribera, Ana M^{re} Cardona i Pepita Perelló entre d'altres. També estudià la flauta dolça amb el seu pare Francesc Vilasís. Pertany al grup d'havaneres "L'havana Xica" i és músic col·laborador de Tocs (Cor de Castanyoles Emma Maleres) realitzant diversos concerts arreu d'Europa. Durant tres anys va formar part del Trio "Ad Libitum" i ha estat directora de diversos corals. És membre de l'OCAB des de l'any 1981 i de l'Orquestra de Flutes Dolces Musicus des del 1990.

Actualment es dedica a la pedagogia musical activa impartint classes en diferents centres.

Irina Vilasís

Nascuda a Barcelona, inicia els seus estudis musicals als 4 anys amb la seva mare M^{re} Josep Boluda. El 1984 ingressa al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, on continua els estudis de solfeig, piano, i harmonia. Entre els seus Mestres figuren Carme Poch, Josep Poch, Luiz de Moura Castro entre d'altres. Ha realitzat concerts com a pianista solista a diferents ciutats (Barcelona, Saragossa, Mallorca, Girona...) i també com a pianista acompanyant. Tanmateix, ha participat durant 5 anys al Curs Internacional d'Interpretació Musical dirigit pel compositor Carles Guinovart a la ciutat de Girona. És membre de l'OCAB des de l'any 1998.

Paral·lelament als seus estudis musicals, l'any 2001 obté el Títol de Licenciada en Química per la Universitat de Barcelona (UB) i l'any 2002 obté el Títol de Màster en Química Experimental en l'especialitat de Química Orgànica. Actualment treballa com a investigadora a una empresa de Química Fina.

Susana Tapia

Nascuda a l'Hospitalet de Llobregat (Barcelona), inicia els seus estudis musicals de Llenguatge musical i piano a l'edat de 6 anys, compaginant-los posteriorment amb els d'acordió. El 1996 obté la diplomatura de Magisteri Musical per la Universitat de Barcelona (UB), coincidint amb l'obtenció del Títol de Professora Superior d'Acordió en el Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. El 2002 finalitza els estudis com a Professora de Piano en aquest Conservatori i el 2005 conclou els estudis de Doctorat de Didàctica de la Educació Musical a la UB obtenint el Diploma d'Estudis Avançats amb la màxima qualificació.

Des de llavors ha dedicat la seva activitat professional tant a la docència musical com a la realització de nombrosos concerts com a solista i acompanyant, directora coral, etc. Ha tingut cura de la seva formació permanent assistint a nombrosos cursos de Pedagogia musical, Organologia, Rítmica, Tècnica Vocal i Direcció Coral, etc. Actualment és també Luthier d'acordions i professora de Música a la Facultat de Formació del Professorat de la UB. Pertany a l'OCAB des de l'any 1992.

Rosa Carme Martínez

Nascuda a Barcelona, cursa els seus estudis musicals en el Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona amb els Mestres Pere Vallribera, Maria Canela i Pepita Sellés en les matèries de piano, música de cambra i acordió respectivament. L'any 1969 entra a l'OCAB i el 1975 és guardonada amb el Premi Sancho Vecino per a virtuoses de l'acordió. El 1982 participa al Llangollen International Cisteddfod al País de Gal·les i és becada per la Fundació Agustí Pedro i Pons de la Universitat de Barcelona per a la realització d'Alts Estudis Musicals i Virtuositisme.

Ha realitzat nombrosos recitals com a concertista de piano i com a solista en orquestres com la Orquestra de Cambra de Girona o l'Orquestra de Cambra del Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. Des del 1992 forma duet amb Consol Grau i fruit d'aquest treball conjunt n'és l'enregistrament d'un CD el 1994 i diversos concerts i col·laboracions arreu de Catalunya, dels quals podem destacar l'efectuat el 1996 al Cercle del Gran Teatre del Liceu de Barcelona i el 2006 al Palau de la Música Catalana.

Ricard Vives

Nascut a Barcelona, va cursar estudis de Llenguatge musical, piano i percussió a l'Escola Municipal de Música de Barcelona. Ha format part com a bateria de varies de les formacions orquestrals de música lleugera més importants de la seva època. Des de fa uns quants anys s'ha dedicat a la percussió col·laborant amb diverses formacions d'estil clàssic, com ara l'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona des de l'any 2006, la Camerata de l'OCAB, l'Orquestra de flutes dolces del Coll de Barcelona (Musicus) i l'Orquestra Amics dels Clàssics.



Camerata de l'OCAB

Aquesta formació acordionística està integrada per Jesús Otero, Pepita Vilasís, Irina Vilasís, Rosa Carme Martínez (acordions), Susana Tapia (acordió baix) i Ricard Vives (percussió), tots ells membres de l'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona (OCAB).

Allò que una vegada fou una idea fruit de la inquietud i la dedicació a la música de tots els seus membres, avui dia és tota una realitat. Des de la seva fundació l'any 2004, han actuat a nombroses poblacions de Catalunya, Espanya i França donant mostra de tot el què és pot fer amb l'acordió i rebent l'afecte i entusiasme del públic.

Pel que fa al seu repertori, comprèn un ampli ventall d'èpoques i estils que inclou des d'obres de caire popular o temes de jazz fins a les obres dels grans compositors clàssics, les quals són arranjades per a quintet d'acordions principalment per Pepita Perelló i Jesús Otero (Directora i Sotsdirector de l'OCAB respectivament).

Com a membres de l'OCAB han realitzat nombrosos concerts arreu de Catalunya, Espanya i l'estranger (Alemanya, França, Rússia i un llarg etc.) i han enregistrat diversos CD.